

Краснодарский край, Красноармейский район, поселок
Элитный
МБОУ начальная школа – детский сад №1

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ нш-д/с №1
МО Красноармейский район от 30.08. 2021
года, протокол № 1 Председатель
_____ И.А.Сотниченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Уровень образования начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов - 33 (1 классы)

34(2-4 классы)

Учителя начальных классов:

Милютина Л.И., Сазонова А.Л.

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО и с учетом примерной программы воспитания одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20, на основе авторской программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство», Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2017 г. с учетом УМК «Изобразительное искусство» Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Москва, издательский центр «Вентана-Граф», 2014 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова – М: Вентана – Граф, 2017 с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию универсальных учебных действий. Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизацию самостоятельной творческой деятельности;

развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);

формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны. **Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей;

формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне; **формировать** умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными

материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире; *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России; • ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей; • развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Патриотическое воспитание ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения предмета в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовно – нравственное воспитание создание условий для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

способствование формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам. способствование осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма. развитие у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость. создание условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

4. Эстетическое воспитание воспитание основ эстетической культуры, способности различить и видеть прекрасное; развитие художественных способностей; воспитание чувства любви к прекрасному;

учащиеся знакомятся основными направлениями эстетической культуры; получают возможность для развития художественных способностей и эстетического вкус;

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческие представления соответствующие современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»: **1 класс**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способность предвидеть результат своей деятельности
- умение доводить работу до конца

2 класс

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- способность работать в коллективе

3 класс

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- умение доводить работу до конца

4 класс

- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;*
- *устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;*
- *адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;*

- эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1 класс

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; □ умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач

2 класс

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- умение проводить самостоятельные исследования **3класс**

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

- умение находить нужную информацию в Интернете

4 класс

- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;*

- *преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;*

- *проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;*

- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; • использовать знаково-символические средства,
- в том числе модели (включая виртуальные) и схемы и (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - строить сообщения в устной форме;
 - передавать в творческой работе настроение;
 - вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
 - передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
 - предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
 - основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
 - осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
 - проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - переносить знания с одного предмета искусства на другой;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства. **Выпускник получит возможность научиться:**
 - осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
 - совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;
 - произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами. **Коммуникативные**
- Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественновыразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; • работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок; • формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; • задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественнопрактических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. и виды художественной деятельности

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: **1 класс**

- **знание** видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

2 класс

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в

окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; **3класс**

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный

художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

4 класс

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
 - сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории
 - активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека
 - понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества
- Выпускник научится:**
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство), понимать их специфику;
 - переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого; • участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - различать основные жанры пластических искусств; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
 - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративноприкладного искусства;
- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение. **Выпускник получит возможность научиться:**
- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); • использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

3. Содержание учебного предмета

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной

выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительно-го образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).

Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;

- передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление

- творческого продукта как составной части проектной работы; • участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;

- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. ; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
 - наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
 - связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;

- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;
- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах; • проведение коллективных исследований по творчеству художников.

Материал этих блоков распределён по классам в разделах, представленных в тематическом планировании.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс (33 часа)

Кто такой художник? -9 ч
Искусство видеть и творить. -10ч
Какие бывают картины?-7ч Мы
– художники-7ч

2 класс (34 часа)

Предметный мир – 5ч
Многообразие открытого пространства-5ч
Волшебство искусства-2ч
О чём рассказывает искусство?-18ч Природа
– великий художник-4ч

3 класс (34 часа)

Природа и художник-2ч
Природные объекты в творчестве художника-8ч
Величие природы на языке изобразительного искусства-11ч Выразительные средства изобразительного искусства-13ч

4 класс (34 часа)

Природа. Человек. Искусство-7ч
Природное пространство и народная архитектура-11ч
Символика народного орнамента-6ч Русские народные промыслы-10ч

1 класс (33 часа)

<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p> <p>Кто такой художник?</p>	<p>8 ч</p>	<p>Чем работает художник?. Освоение техники работы кистью и красками. «Осенние листочки».</p>	1 ч	<p>Наблюдать за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, высказывать свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Участвовать в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально оценивать произведения художника. Овладевать приёмами работы красками и кистью. Получать сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Объяснять разницу между разными видами искусства. Различать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p>	<p>2, 3, 4,5</p>
		<p>Знакомство с палитрой. «Листопад».</p>	1 ч		
		<p>Изобразительная плоскость. «На дороге».</p>	1 ч		
		<p>Как появилось изобразительное искусство. Наскальный рисунок.</p>	1 ч		
		<p>Мир звуков. Рисуем тишину.</p>	1 ч		
		<p>Зарисовки. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы».</p>	1 ч		
		<p>Кисть в руке художника. Смешивание красок.</p>	1 ч		
		<p>Придумываем. Сочиняем. Творим.</p>	1 ч		

Художественно-					20

образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) Кто такой художник?	1 ч	Знакомство с крупнейшими музеями России.	1 ч	Называть крупнейшие художественные музеи России.	4, 5
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму		Художник – живописец. «Осень» Художник – график. Штрих и линия. Графические материалы (мелки, фломастеры). «Ветер запутался в ветках».	1 ч 1 ч 1 ч	Объяснять разницу между разными видами искусства. Различать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.	

Искусство видеть и творить.	9 ч	Художник – скульптор. Создание своей игрушки.	1 ч	<p>Выполнять цветочные этюды по материалам наблюдений. Передавать в рисунке разнообразие цветочных форм.</p> <p>Создавать цветочные композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии.</p> <p>Создавать картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передать</i> в работе настроение.</p> <p>Выполнять работы в смешанной технике.</p> <p>Отобразить контраст и нюанс в цвете.</p> <p>Работать гуашевыми красками на палитре, создавать оттенки цвета.</p> <p>Получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски.</p> <p>Подражать манере работы художника (стоя, сидя).</p> <p>Проводить различные линии графическими материалами, <i>передать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p>Работать разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды. Размещать на</p>	1, 2, 3, 4, 5
		Пластидин и глина.	1 ч		
		Аппликация.	1 ч		
		Художник-архитектор. Мой дом.	1 ч		
		Художник – прикладник. Народные промыслы.	1 ч		
		Делаем игрушки сами.	1 ч		

			<p>рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, выделять цветом и формой главный элемент.</p> <p>Лепить фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p>Создавать объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. Передавать в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p>Создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p>Создавать элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. Объяснить разницу между разными видами декоративноприкладного искусства. Создавать коллективные работы в технике аппликации.</p> <p>Конструировать из бумаги.</p> <p>Создавать глубиннопространственные композиции по литературным описаниям.</p> <p>Применять в своих работах стилизацию природных форм.</p>	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)				

Искусство видеть и творить.	1 ч	Знакомство с музеями под открытым небом.	1 ч	Называть крупнейшие художественные музеи России под открытым небом.	2, 3, 4, 5
Какие бывают картины?	7 ч	Крупнейшие музеи России и мира.	1 ч	Различать жанры изобразительного	2, 3, 4, 5,

		Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура.		искусства, материалы и инструменты художника живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.	
		Крупнейшие музеи России и мира. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет.	1 ч	Выполнять рисунки в разных жанрах. Различать средства художественной выразительности. Эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства.	
		Пейзаж. «Вид из окна».	1 ч	Участвовать в беседах, рассуждать об искусстве на языке искусства.	
		Портрет. «Мама»	1 ч	Определять линию горизонта.	
		Сюжет. «На спортивной площадке».	1 ч	Знать имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета. Объяснять значение иллюстрации в книге.	
		Натюрморт. «Ваза с цветами».	1 ч		
		Иллюстрация любимой сказке.	1 ч		
Развитие фантазии и воображения	7	Природа – великий художник.	1 ч	Использовать в работе природный материал.	1, 2, 3, 4, 5
Мы – художники		Рассказываем сказку с помощью линий.	1 ч	Работать в технике «по сырому». Работать в технике кляксографии.	
		Рисуем животных из кляксы.	1 ч	Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.	
		Лепим животных.	1 ч		
		Наблюдаем за птицами.	1 ч		
		Изготавливаем птицу из бумаги.	1 ч	Применять в работе готовые формы (упаковки),	

		Разноцветный мир природы.	1 ч	плотную бумагу, клей и ножницы. <i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмнопространственных композиций из глины или пластилина. <i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в	
--	--	---------------------------	-----	---	--

				цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. <i>Осознанно использовать</i> в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «пятно», «композиция», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и д	
ИТОГО:	33 ч		33 ч		

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Предметный мир	5 ч	Мир, созданный руками человека. Фактура разных предметов.	1 ч	<i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально <i>оценивать</i>	2, 3, 4, 5
		Снимаем отпечаток с фактуры предметов.	1 ч		
		Рисуем натюрморт.	1 ч		
		Рефлекс в изобразительном искусстве.	1 ч		

		Что могут рассказать вещи о своём хозяине.	1 ч	<p>произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта. Создавать этюды, быстрые цветочные зарисовки на передачу фактуры предмета.</p> <p>Составлять композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. Изображать предметы с натуры, передать форму, фактуру, пропорции, рефлекс. Выделять в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.</p> <p>Изображать интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты.</p>	
--	--	--	-----	--	--

Многообразие открытого пространства	4 ч	Что такое открытое пространство?	1 ч	<p>Объяснить понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое».</p> <p>Передавать в рисунке линейную перспективу, размещать предметы в изображении открытого пространства. Применять загороживание, линейную перспективу, определять положение линии горизонта. Использовать колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже.</p> <p>Сочинять и иллюстрировать сказку коллективно.</p>	3, 4, 5
		Открытое пространство и архитектура.	1 ч		
		Проект «Детская площадка».	1 ч		
		Композиция «Город на сказочной планете».	1 ч		

				<i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером).	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)					
Многообразие открытого пространства	1 ч	Идём в музей.	1 ч	<i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины. <i>Определять</i> цветовую гамму.	1, 2, 3, 4, 5
Развитие фантазии и воображения					
Волшебство искусства	2 ч	Какие бывают игрушки?	1 ч	<i>Называть</i> особенности разных видов искусства. <i>Называть</i> выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция) <i>Различать</i> изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). <i>Изготавливать</i> из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра	1, 2, 3, 4, 5, 7
		Изготовление народной игрушки.	1 ч		
Развитие		Художественно-	1 ч	<i>Называть</i> разные виды	

		выразительные средства.			
--	--	-------------------------	--	--	--

<p>дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p> <p>О чём рассказывает искусство?</p>	2 ч	О чём говорят на картине цвета?	1 ч	<p>искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты.</p> <p><i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию.</p> <p><i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости.</p>	4, 3, 2
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</p>					
<p>О чём рассказывает искусство?</p>	1 ч	Идём в музей.	1 ч	<p><i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p><i>Определять</i> цветовую гамму.</p>	2, 3, 4, 5,7
<p>Развитие фантазии и воображения</p>					
<p>О чём рассказывает искусство?</p>	2 ч	Рисуем холодную зиму.	1 ч		

		Учимся изображать с натуры. Ваза с цветами.	1 ч	Выделять композиционный центр. Получать разные оттенки одного цвета. Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка).	
Развитие дифференцированного зрения: перенос					

наблюдаемого в художественную форму					
О чём рассказывает искусство?	1 ч	Портрет. Автопортрет.	1 ч	Выразить с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).	3, 4, 5, 7
Развитие фантазии и воображения	12 ч	Такие разные маски. Изготавливаем праздничную маску.	1 ч	Объяснить понятие «тон в живописи». Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета. Определять в рисунке планы (передний, дальний). Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма. Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции. Выполнять объёмную декоративную композицию. Применять в работе стилизацию реальной формы в декоративную. Создавать сюжетные композиции на былины, сказки. Проводить коллективные исследования.	2, 3, 4
О чём рассказывает искусство?		Графическое изображение.	1 ч		
		Контраст.	1 ч		
		Тон.	1 ч		
		Штрих.	1 ч		
		Набросок.	1 ч		
		Аппликация «Дерево» в технике бумажной пластики.	1 ч		
		Пейзаж.	1 ч		
		Работаем в смешанной технике.	1 ч		
		Животные в произведениях художников.	1 ч		
		Изображаем насекомых в графике.	1 ч		
Сюжетная композиция.	1 ч				

<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p> <p>Природа – великий художник</p>	3 ч	Природные формы в архитектуре.	1 ч	<p>Выразить своё отношение к труду художника, его роли в жизни. Понимать роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора.</p> <p>Фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, организовывать выставки фотографий.</p>	1, 2, 3, 4
		Симметрия в природе и искусстве.	1 ч		
		Орнамент.	1 ч		

				<p>Создавать цветные графические композиции в технике компьютерной графики. Использовать знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте.</p> <p>Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p>Объяснять различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), находить общее в их работе</p>	
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</p> <p>Природа – великий художник</p>	1 ч	Идём в музей.	1 ч	<p>Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.</p>	3, 4

ИТОГО:	34 ч		34 ч		
3 класс (34 часа)					
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Природа и художник	2 ч	Жанры изобразительного искусства.	1 ч	Владеть приёмами работы красками и кистью. Получать сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение. Осваивать , гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё	3, 4, 5
		Передаём красоту природы.	1 ч		

				эстетическое отношение к работе. Перекладывать эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. Перекладывать эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства	
Развитие фантазии и воображения					
Природные объекты в творчестве художника	8 ч	Облака на закате.	1 ч	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире. Находить и накапливать информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве. Использовать стилизацию и	2, 3, 4, 5
		Птицы в небе.	1 ч		
		Водный мир. Путешествуем по морям.	1 ч		
		Земная поверхность.	1 ч		
		Скульптура и архитектура из камня.	1 ч		
		Недра земли. Пещеры.	1 ч		
		Ритм в природе. Полёт журавлей	1 ч		

		Композиция «День и ночь».	1 ч	выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму					
Природные объекты в творчестве художника	1 ч	Глухие и звонкие цвета.	1 ч	Работать сложными цветами.	3, 4
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)					
Величие природы на языке изобразительного искусства	1 ч	Идём в музей. Импрессионисты.	1 ч	Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.	2, 3, 4
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму		Главные и дополнительные цвета. Нюанс.	1 ч	Работать в технике «по сырому», <i>пользоваться</i> палитрой. Применять белила в изображении объектов природы.	3, 5, 4
		Гризайль. Монотипия.	1 ч		

форму Величие природы на языке изобразительного искусства	2 ч			Работать в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.	
Развитие фантазии и воображения					
Величие природы на языке изобразительного искусства	3 ч	Контраст. Передаём контраст в рисунке.	1 ч	Применять знания о линии горизонта, воздушной перспективе,	3, 4
		Контраст архитектурных форм. Дом будущего.	1 ч		

		Воскография.	1 ч	первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объеме, <i>владеть</i> приемами вытягивания формы из целого куска в лепке.	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)					
Величие природы на языке изобразительного искусства	1 ч	Идём в музей.	1 ч	<i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России.	3, 4
Развитие фантазии и воображения					
Величие природы на языке изобразительного искусства	3 ч	Перспектива. «Моя улица».	1 ч	<i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета. <i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. <i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объеме,	3, 4, 5
		Воздушная перспектива в пейзаже.	1 ч		
		Рисуем цветок с натуры.	1 ч		
Выразительные средства изобразительного искусства	5 ч	Форма. Шрифт.	1 ч	Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения <i>Создавать</i>	3, 4, 5
		Форма. Буквица.	1 ч		
		Форма. Дизайн.	1 ч		
		Цвет. «Солнечный день»	1 ч		
		Цвет. «Пасмурное утро».	1 ч		

				<p>рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p>Прочитывать художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), искать собственную манеру изображения,</p> <p>прогнозировать результат своей практической работы. Выполнять работы в технике аппликации, составлять декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую поверхность листа.</p> <p>Выполнять шрифтовую композицию.</p>	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)					
Выразительные средства изобразительного искусства	1 ч	Идём в музей. Абстракционизм.	1 ч	Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на различные темы.	3, 4
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму					
Выразительные средства изобразительного искусства	1 ч	Объём. Скульптура.	1 ч	Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке.	4,5
Развитие фантазии и воображения					
	5 ч	Объём. Сюжетная композиция «Спорт».	1 ч		2, 3, 4, 5

Выразительные средства изобразительного искусства	Рельеф. Декоративная композиция в технике полубъёма.	1 ч	Использовать возможности ракурса в составлении рельефа. Лепить в технике полубъёма (рельеф) медаль или декоративную
	Передаём объём в живописи.	1 ч	

	Архитектурное сооружение по мотивам природных форм.	1 ч	композицию. Участвовать в создании коллективного фриза
--	---	-----	--

		Орнамент. Изразцы.	1 ч	<p>изрельефных изображений изразцов.</p> <p>Изображать объекты природы в объёме, графике и живописи. Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника.</p> <p>Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы утилитарного назначения и эстетических характеристик. Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. Выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. Работать в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага.</p> <p>Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении объектов природы форму, динамику.</p> <p>Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). Участвовать в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.</p>	
Художественно-образное восприятие произведений					

изобразительного искусства (музейная педагогика)					
Выразительные средства изобразительного искусства	1 ч	Идём в этнографический музей.	1 ч	Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картин на различные темы.	2,3, 4
ИТОГО:	34 ч		34 ч		
4 класс (34 часа)					
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Природа. Человек. Искусство	1 ч	Искусство в жизни человека.	1 ч	Обсуждать темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. Запечатлевать уголки природы в разных графических техниках. Проявлять интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. Замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды наброски графическими материалами.	3
Развитие фантазии и воображения Природа. Человек. Искусство	6 ч	Рисование в технике аля прима . Рисуем с натуры природные объекты. Красота и таинственность лунной ночи. Коллективная работа «Мировое древо»	1 ч 1 ч 1 ч 2 ч	Работать в технике «а ля прима». Находить выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. Выбирать художественные	2, 3, 4, 5

		<p>Образы природы по мотивам стихотворений.</p>	1 ч	<p>материалы для работы. Анализировать эмоциональное звучание картины. Передавать с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. Создавать выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). Передавать</p>	
--	--	---	-----	---	--

				<p>пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Предлагать собственную тему для творческой работы. Работать с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. Участвовать в коллективной работе. Соотносить природную среду с характером формы архитектуры. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. Находить объекты для изучения в соответствии с темой задания. Планировать и проектировать творческую деятельность.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p> <p>Природное пространство и народная архитектура</p>	2 ч	Особенности традиционной архитектуры разных народов.	1 ч	<p>Рассуждать по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр, порождать сюжет, передавать его в композиции.</p>	1, 2, 3, 4, 5
		Русская изба. Горница.	1 ч		
<p>Развитие фантазии и воображения</p> <p>Природное пространство и народная архитектура</p>	4 ч	Коллективная композиция «Деревенская улица»	1 ч	<p>Выполнять жанровую композицию. Использовать законы линейной перспективы. Работать в коллективе при выполнении масштабных</p>	1, 2, 3, 4, 5,
		Кавказская сакля. Коллективная композиция «Аул в горах».	1 ч		
		Казахская юрта.	1 ч		

		Жизнь в степи.		<p>коллективных композиций. Составлять узор, применять знания о соляных знаках, стилизованных изображениях животных. Работать в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. Создавать коллективные объёмнопространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса. Применять знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах.</p>	
		Архитектура Китая. Дом на воде.	1 ч		
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос</p>		Внутреннее убранство народных жилищ	1 ч	<p>Выполнять наброски с природы различными графическими</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7
		Интерьер русской избы	1 ч		

<p>наблюдаемого в художественную форму</p> <p>Природное пространство и народная архитектура</p>	4 ч	Интерьер сакли. Дети в юрте.	1 ч	<p>материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью. Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, выбирать формат в соответствии с замыслом, пользоваться палитрой, работать в технике «по сырому», использовать в работе предварительно выполненные наброски. Передавать культурноисторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.</p>	
		Моя комната.	1 ч		
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</p> <p>Природное пространство и народная архитектура</p>	1 ч	Интерьерные композиции на полотнах русских художников.	1 ч	<p>Участвовать в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры.</p>	2, 4, 5

<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную</p>	5 ч	Символика народного орнамента.	1 ч	<p>Создавать эскизы узора в полосе. Работать в активном формате, соотносить характер орнамента с формой предмета. Использовать</p>	1, 2, 3, 4, 5
		Русский орнамент.	1 ч		
		Узоры народов Северного Кавказа	1 ч		
		Орнамент казахского народа	1 ч		

<p>форму Символика народного орнамента</p>		<p>Традиционные узоры Китая</p>	<p>1 ч</p>	<p>орнамент для усиления своеобразия формы предмета. Выполнять работы в технике. Использовать ритм как одно из средств выразительности в искусстве. Различать символику орнаментов разных народов, находить общее и различия. Использовать знания о символике узоров народного орнамента. Использовать выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций.</p>	
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) Символика народного орнамента</p>	<p>1 ч</p>	<p>Размышляем об искусстве</p>	<p>1 ч</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов.</p>	<p>4</p>
<p>Русские народные промыслы</p>	<p>1 ч</p>	<p>Идём в музей</p>	<p>1 ч</p>	<p>Рассуждать о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. Различать народные промыслы в области игрушки и росписи; объяснять общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию.</p>	<p>3, 4</p>
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в</p>		<p>Филимоново Богородское Каргополь Матрёшка Дымково</p>	<p>1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч</p>	<p>Использовать в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального</p>	<p>2, 3, 4, 5. 7</p>

художественную форму Русские народные промыслы	8 ч	Жостово	1 ч	убранства предмета. Соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Выполнять эскизы предметов — изделий народно- го искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Создавать яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. Отобразить характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмнопространственные композиции из выполненных работ. Работать в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия. Рисовать цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. Украшать предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)		
		Городец	1 ч			
		Хохлома	1 ч			
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)						

				терминологию.	
ИТОГО:	34 ч		34 ч		
Русские народные промыслы	1 ч	Музей в твоей книге.	1 ч	<i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную	1, 2, 3, 4, 5

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания М от 26 августа 2021 г. № 1

И.А.Сотниченко

подпись руководителя МО

Прошито и пронумеровано
_____ листов.

директор _____ О.П.Бурхан

Прошито и пронумеровано
_____ листов.

директор _____ О.П.Бурхан

Прошито и пронумеровано
_____ листов.

директор _____ О.П.Бурхан