

Краснодарский край, Красноармейский район, хутор Трудобеликовский,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 39

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31.08. 2016 года, протокол № 1

Председатель _____ Л.В.Колесник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее , 1-4 классы

Количество часов -	1класс-33ч
	2класс-34ч
	3класс-34ч
	4класс-34ч

Учителя: Ткаченко Р. М., Шадрин Ю. П, Горovenko М. Е, Шульга Л. Н., Потягайло Е. В., Конашенкова О. Б., Обухова И. Н., Приймакова Т. Н., Бычкова Л.Ф., Войченко О.А., Никильчук Н. В. , Кынкурогова О. С., Дулькина В. Г., Кибальченко Л. Н., Лапшина Е.В., Караваева Л. М, Радченко Т. И., Мержоева Л.Ю.

Программа разработана в соответствии и на основе авторской программы

В. О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр « Музыкальное искусство », Москва «Вентана-Граф», 2010 год (сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века », «Вентана-Граф», Москва, 2010г.)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «музыка» составлена на основе авторской программы В. О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыкальное искусство», Москва «Вентана-Граф» 2010 год. Используется УМК «Начальная школа XXI века» (учебник «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, 2013г.).

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка»

Предметные результаты:

К концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

К концу 1 класса обучающиеся получают возможность научиться:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

К концу 2 класса обучающиеся научатся:

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

К концу 2 класса обучающиеся получают возможность научиться:

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

К концу 3 класса обучающиеся научатся:

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

К концу 3 класса обучающиеся получают возможность научиться:

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

К концу 4 класса обучающиеся научатся:

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

К концу 4 класса обучающиеся получают возможность научиться:

-находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей.

-- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

– формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

– приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

– развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

Метапредметные результаты:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

– ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

– овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

– применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

– готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

– планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

– участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

– умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2. Содержание учебного предмета музыкальное искусство.

Учебная программа по музыке состоит из следующих разделов:

1класс:

Адаптационный период (3ч)

Истоки возникновения музыки. (6ч)

Содержание и формы бытования музыки. (18ч)

Язык музыки. (6ч)

2класс:

Всеобщее в жизни и в музыке. (8ч)

Музыка – искусство интонируемого смысла. (10ч)

«Тема и «развитие» - жизнь художественного образа. (10ч)

Развитие как становление художественной формы. (6ч)

3класс:

Характерные черты русской музыки. (8ч)

Истоки русского классического романса. (6ч)

Композиторская музыка для церкви(2ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (6ч)

Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности. (12ч) .

4класс:

Искусство слышать музыку. (9 ч)

Музыка мира сквозь «призму» русской классики. (8 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира. (7 ч)

Музыкальное общение без границ. (10 ч)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

1 класс

Идея первого года обучения – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности.

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно – смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая или творчески – поисковая, когда школьники вводятся в музыкально – художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских инструментах, разыгрывание песен и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.

2 класс

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

3 класс

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Занятия начинаются с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей. Раскрытие этой идеи начинается с уроков – монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы её только аранжируем» (М.И. Глинка) Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

4 класс

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	количество часов							
		авторская программа				рабочая программа			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Адаптационный период	3				3			
2.	Истоки возникновения музыки	6				6			
3.	Содержание и формы бытования музыки	18				18			

4.	Язык музыки	6				6			
5.	Всеобщее в жизни и в музыке		8				8		
6.	Музыка – искусство интонируемого смысла		10				10		
7.	«Тема» и «развитие»- жизнь художественного образа		10				10		
8.	Развитие как становление художественной формы		6				6		
9.	Характерные черты русской музыки			8				8	
10.	Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности			12				12	
11.	Истоки русского классического романса			6				6	
12.	Композиторская музыка для церкви			2				2	
13.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре			6				6	
14.	Многоцветие музыкальной картины мира				7				7
15.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики				8				8
16.	Музыкальное общение без границ				10				10
17.	Искусство слышать музыку				9				9
	Всего	33	34	34	34	33	34	34	34

3. Тематическое планирование.

1 класс				
Разделы программы	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Адаптационный период	(3ч)	Мои любимые произведения.	1	
		Мы теперь ученики (школьные песни).	1	
		Музыкальная викторина	1	

		«Мультперсонажи».		
Истоки возникновения музыки.	(бч)	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Песни о родном крае.</p> <p>Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Звучащие картины.</p> <p>Жанры музыки. «Маршевый порядок». «Человек танцующий». «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.</p> <p>Композитор, исполнитель, слушатель. Звучащие картины.</p> <p>Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка осени.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров</p>

				<p>на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p>
Содержание и формы бытования музыки.	(18 ч)	<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса передачи запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.</p> <p>Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Природа и музыка.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть.</p> <p>Музыкальные пьесы С.С.Прокофьева «Утро», «Вечер».</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния:</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах,</p>

	<p>прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Русские народные песни.</p> <p>Хороводы, танцы.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Песня.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Опера.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Балет.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Марш.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Симфония.</p> <p>Общее и различное при соотнесении</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p>
--	---	---	---

		произведений малых и крупных форм. Концерт. Музыкальная азбука.	1	
Язык музыки	(6ч)	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки как знаковой системы.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-</p>

				мелодические особенности духовной музыки.
2 класс				
Всеобщее в жизни и в музыке.	(8 ч)	Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	1	<p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p>
		Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	
		Лирическая и патриотическая темы в русской музыке	1	
		«В краю великих вдохновений...» П.И.Чайковский	1	
		Один день с А.С.Пушкиным	1	
		Урок-сказка. Музыкально-поэтические образы.	1	
		Святые земли Русской	1	
Праздник русской православной церкви	1			
Музыка – искусство интонируемого смысла	(10 ч)	Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание	1	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации,</p>
		Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	1	
		Интонационная выразительность народных песен.	1	
		Урок-сказка. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах	1	

		Урок-игра. Музыкальные инструменты России.	1	определять их выразительное значение. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
		Оркестр русских народных инструментов.	1	
		Урок-экскурсия. Посещение музыкальной школы.	1	
		Праздники русского народа.	1	
		Оркестр русских народных инструментов.	1	
		Урок-путешествие. Троицын день	1	
«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа.	(10 ч)	Линии драматургического развития в опере	1	Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.
		Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц.	1	
		Вариационность.	1	
		Урок-игра. Орнаментальная мелодика.	1	
		Урок-сказка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов	1	
		Урок-путешествие. Оперетта.	1	
		Мюзикл.	1	
		Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	1	

		Урок-игра. Орнаментальная мелодика.	1	
		Интонации народных танцев	1	
Развитие как становление художественной формы.	(6 ч)	Музыкальная драматургия сонаты.	1	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.
		Урок-конкурс. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	
		Урок-викторина. Произведения композиторов классиков и мастерство известных композиторов	1	
		Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов	1	
		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1	
		Авторская песня.	1	
3 класс				
Характерные черты русской музыки	(8 ч)	Интонационно-образный язык русской музыки	1	Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент. Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.
		Музыкальный портрет П.И.Чайковского	1	
		Музыкальный портрет М.П.Мусоргского	1	
		Музыкальная культура России	2	
		Функции и особенности народной песни.	1	
		Своеобразие песенного фольклора	1	

		кубанских казаков. Урок-концерт	1	
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	(12 ч)	Мелодизм, напевность народной песни.	1	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.
		Жанры народной песни.	1	
		Исторические песни и былинный эпос.	1	
		Героико-патриотическая тематика.	1	
		Лирические песни. Походные песни.	1 1	
		Календарные песни.	1	
		Обрядовые песни.	1	
		Частушки и страдания.	1	
		Плясовые наигрыши.	1	
		Инструментальные плясовые наигрыши	1	
Связь народной и композиторской музыки.	1			
Истоки русского классического романса	(6 ч)	Русский романс.	1	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией
		Крестьянская песня.	1	
		Городская лирика.	1	
		Старинный лирический романс.	1	
		Городской салонный романс.	1	
		Урок-концерт	1	

				психологическую насыщенность содержания.
Композиторская музыка для церкви	(2 ч)	Музыка в храме. «Богородице Дева, радуйся».	1 1	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	(6 ч)	Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. Картины народной жизни в музыке композиторов. Русская сказка в произведениях композиторов. Урок-концерт	1 1 1 1 1	Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
4 класс				
Многоцветие музыкальной картины мира	(7 ч)	Музыка стран мира Музыка западноевропейских стран. Музыка средиземноморья. Музыка США.	1 1 1 1	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни

		<p>Колыбельные песни разных стран.</p> <p>Интонационные черты танцевальной музыки мира.</p> <p>Танцевальная музыка народов мира</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p>
Музыка мира сквозь призму русской классики	(8 ч)	<p>Композитор и его стиль.</p> <p>Восточные мотивы в русской классике.</p> <p>Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.</p> <p>Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.</p> <p>Тема мира в музыкальных произведениях.</p> <p>Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.</p>	<p>2ч</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p>Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.</p>
Музыкальное общение без границ	(10 ч)	<p>Музыка Украины и Белоруссии.</p> <p>Вариации на тему славянских песен.</p> <p>Музыка Чехии и Польши.</p> <p>Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.</p> <p>Музыка народов Балтии.</p> <p>Музыка Италии и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными</p>

		Испании. Музыка Норвегии. Музыка Австрии и Германии. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии.	1 1 1 1	комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.
Искусство слышать музыку	(9 ч)	. Композитор, поэт, исполнитель. Симфонический оркестр и дирижёр. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Симфония. Концерт. Опера. Балет. Хоровые формы. «За семью печатями» (обобщение)	1 1 1 1 1 1 1 1 1	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ СОШ № 39

от 26.08. 2016 года № 1

_____ О.А. Войченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Л.И.Просветова

29.08. 2015 года

